

CLASSIFICA LIBRERIE FELTRINELLI GENOVA DAL 14 AL 20 LUGLIO

- | | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>1 SCALZO
LA REGOLA DELL'ORTICA
FELTRINELLI
15,00 euro</p> <p>2 BAJANI
L'ANNIVERSARIO
FELTRINELLI
16 euro</p> <p>3 GOTTO
VERRÀ L'ALBA, STARAI
BENE
MONDADORI
22 euro</p> <p>4 UKETSU
STRANI DISEGNI
EINAUDI
18,50 euro</p> | <p>5 DE GREGORIO
DI MADRE IN FIGLIA
FELTRINELLI
16 euro</p> <p>6 MALVALDI
PIOMBA LIBERA TUTTI
SELLERIO
15 euro</p> <p>7 GOTTO
SUCCÈDE SEMPRE
QUALCOSA DI
MERAVIGLIOSO
MONDADORI
19 euro</p> | <p>8 ALOISI,
FIAMENGI,
SCARAMELLI,
BERTELLI
ANDIAMO! CORSO DI
ITALIANO
MULTILIVELLO PER
IMMIGRATI ADULTI
LIVELLO
PRE-AL-VERSO A2
CON CD-AUDIO
LOESCHER</p> <p>9 MORCHIO
LA MORTE NON PAGA
DOPPIO
RIZZOLI
17,50 euro</p> <p>10 MANZINI
SANGUE MARCIO
PIEMME
17 euro</p> <p>11 STEFANIA S.
RED. COLPO DI
FULMINE
SPERLING & KUPFER
18,90 euro</p> | <p>12 SAVIANO
L'AMORE MIO NON
MUORE
EINAUDI
19,50 euro</p> <p>13 SIMENON
LA MORTE DI AUGUSTE
ADELPHI
18 euro</p> <p>14 FITZEK
MIMICA
FAZI
19 euro</p> <p>15 DALLA ZORZA
LA GOVERNANTE
MARSILIO
18 euro</p> <p>16 CLARK
LA FELICITÀ NEI GIORNI
DI PIOGGIA
LIBRERIA
PIENOGIORNO
18,90 euro</p> | <p>17 HOKAZONO
KAGURABACHI VOL. 4
STAR COMICS
5,50 euro</p> <p>18 BARTEZZAGHI,
TAMBURINI
BOZZE NON CORRETTE
MONDADORI
18,50 euro</p> <p>19 FOA
IL SUICIDIO DI ISRAELE
LATERZA
15 euro</p> <p>20 DE GIOVANNI
IL PAPPAGALLO MUTO
UNA STORIA DI SARA
RIZZOLI
19 euro</p> |
|--|--|---|---|---|



LA COPERTINA

La saga
Mario Dentone
torna con
il suo marinaio

Il protagonista
è Michele, un
ligure doc

di MASSIMO MINELLA



Il viaggio nei sentimenti del marinaio di Dentone in eterna fuga dall'amore

Il secondo episodio
trasforma l'acqua
in una metafora
delle tempeste interiori
e dei conflitti emotivi

A volte ritornano. Ma se l'autore è Mario Dentone allora è più corretto dire che tornano sempre, come la risacca del mare, come il vento che spinge le vele e anima i cuori. Ogni racconto firmato da Dentone, autore fra i più apprezzati in Italia nella letteratura di mare, sa regalare emozioni intense, sa commuovere, sa strappare un sorriso. Così è anche in questa nuova avventura editoriale dell'autore di Moneglia, in libreria con *Un marinaio 2. L'ultima donna* (Mursia editore). Una saga che si sviluppa su più atti, quasi fosse un testo teatrale che ha bisogno di distendersi in varie scene prima di arrivare al suo finale, aprendosi magari a nuove storie. Un gioco ad incastri in cui Dentone mostra di muoversi con agilità, grazie a una conoscenza specifica della vita di mare, frutto di decenni di lavoro nella cantieristica, e a una preziosa forza narrativa. Si naviga anche questa volta tra misteri e sentimenti nel cuore della Liguria, attingendo a piene mani dalla tradizione marinara.

Dentone prende per mano l'autore e lo conduce nel cuore della narrazione. Al centro c'è la figura di Michele, che incarna il prototipo dell'uomo di mare: irreprensibile a bordo, disponibile con tutti ma, al tempo stesso, chiuso in sé. La sua ritrosia ai legami personali, in particolare a quelli affettivi, è un tema portante del racconto. Le sue interazioni con le donne, Marta, la moglie del capitano e Carina, la prostituta, rivelano la sua incapacità di affron-

tare i sentimenti. La sua fuga di fronte all'amore e ai rapporti più profondi sembra essere un meccanismo di difesa radicato. La svolta arriva attraverso l'incontro con Maria, che si svela alla "fine del mondo". Ma anche di fronte a lei Michele sceglie l'amore amaro, la distanza, la fuga. I colpi di scena e le rapide inversioni di rotta, però, non sono finiti. Anzi, si svelano mutando ancora il quadro in cui si muovono i protagonisti che paiono volti spinti da una forza misteriosa. Sulla scena entrano nuovi personaggi e una decisione inaspettata che non può non incidere sulle mosse future.

Dopo la trilogia *Il padrone delle onde*, *Il cacciatore di orizzonti* e *Il signore delle burrasche*, e dopo i romanzi della saga *La Capitana* (*L'am-*

mutinamento, *L'orgoglio del mare* e *Non c'è mai l'ultima onda*, e *Un marinaio*, eccoci quindi con il secondo episodio di una nuova saga che arricchisce di nuove scelte stilistiche la tavolozza delle parole di Dentone. Michele, infatti, è un marinaio che lotta con una profonda ritrosia emotiva e una costante fuga dai sentimenti. Questa transizione da conflitti prevalentemente esterni a un'esplorazione più introspettiva e psicologica, pur mantenendo il contesto marittimo, apre una nuova pagina nella produzione dell'autore, più intima e riflessiva, che fa del mare non solo lo sfondo di avventure, ma una metafora delle tempeste interiori e dei conflitti emotivi del protagonista e, in fondo, di tutti noi.